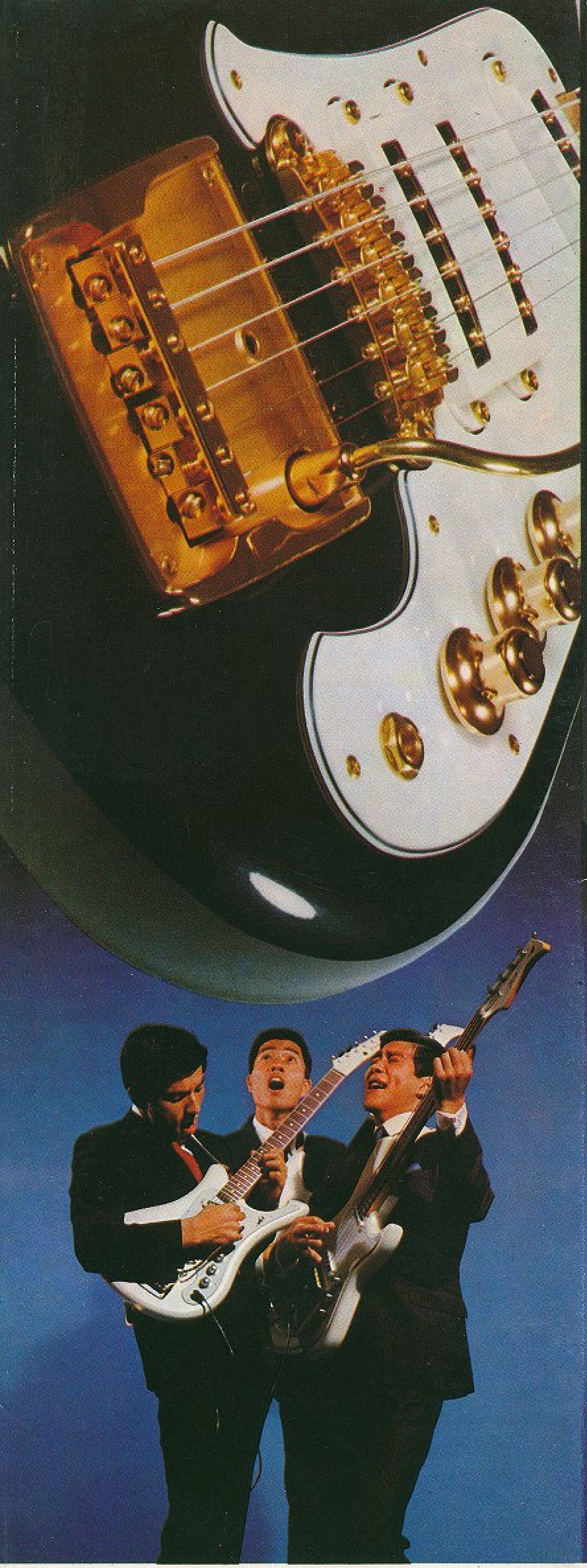
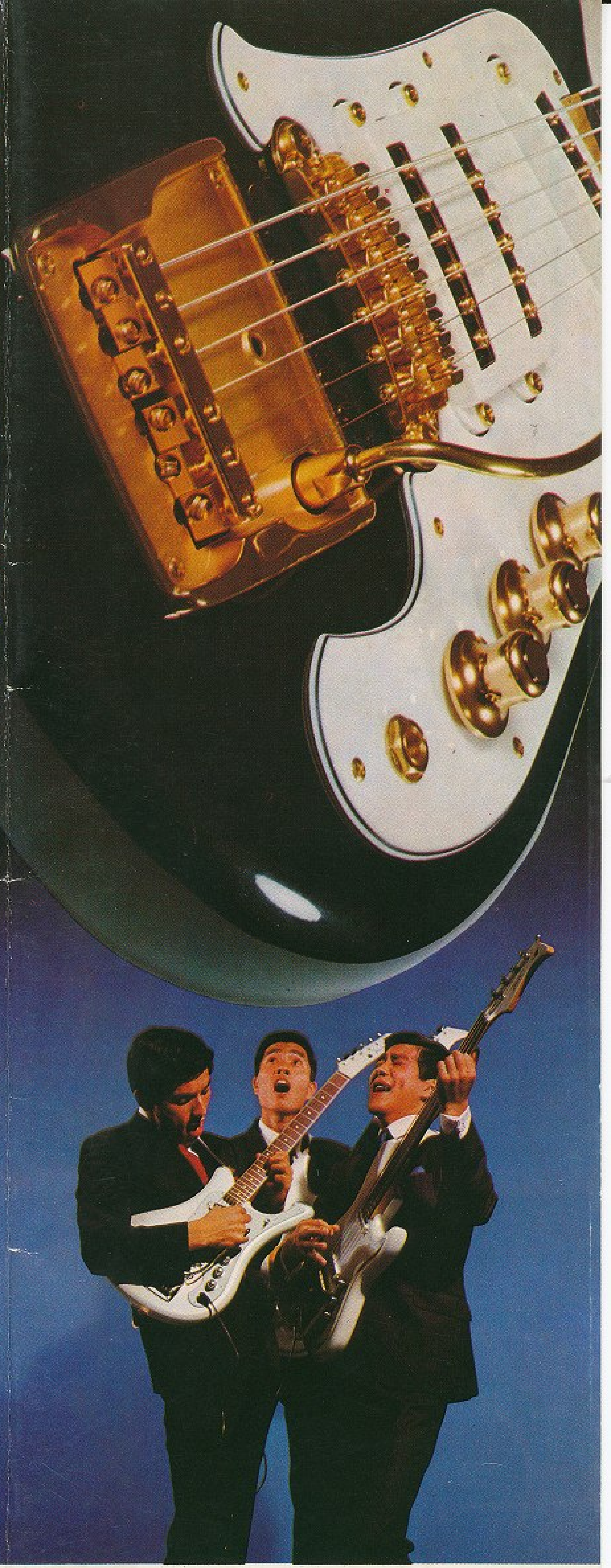


日本楽器製造株式会社
本社／浜松市中沢町10番1号　TEL(71)1111
札幌・仙台・千葉・東京・横浜・浜松・名古屋・大阪・
神戸・高松・広島・北九州・福岡
ロスアンゼルス・メキシコ・ハンブルグ・バンコック
フィリピン・シンガポール



Yamaha ELECTRIC GUITAR

Yamaha ELECTRIC GUITAR

発売の何ヵ月も前からこれほど評判になり、待望された商品はめったにありませんでした。“ヤマハがつくる！”のニュースが、どこからともなく流れ、広まり……そして41年4月はなやかに発表。国産エレクトリックギターの概念が、この瞬間から変ったといっても過言ではありません。音、弾きやすさ、デザイン、そのすべての面で、これは初の“本格派”の登場でした。ヤマハは、さらに追打ちをかけます。新発売SG－5、SG－7がそれです。プロのための、舶来品をはるかに超える、超高級派です。

ヤマハエレクトリックギターの特長

●ボディはバランスが良く、体にピッタリとデザインされており、演奏中も非常に動きやすくなっています。
●ネックは日本人の手から計算された細さ。ポジションが押さえやすく、早いプレイ、デリケートなプレイを十分楽しむことができます
●マイクは、ヤマハ特有のデュアルマイクを使用。マイクプリセットスイッチの操作だけでも広範囲にわたって音色を変化させることができます。また、ギター自身の電気的な出力が大きいため、アンプに余裕をもたせることができます。
●マイクバランサーの操作によって、マイクプリセットスイッチの操作による音色変化の範囲をさらに広げることができます。マイクバランサーを好みの音色にセットしておけば、演奏中マイクプリセットスイッチの切換えによってすばやい音色の変化が楽しめます。

●ブリッジはコロを使用し、音程の決定を容易にしました。ピッチの狂いもなく、各弦ごとに高低・前後を自由に調節できます。
●高性能異方性磁石と弦に対するポールピースを併用することによって、各弦の音量のバランス調整ができ、豊かな音量が得られます。
●トレモロ装置はボールベアリングを使用してあるためなめらかに操作できます。
●使用材料は厳選された木材を十分乾燥してありますので、狂いがありません。
●ボリュームコントロール、トーンコントロール、マイクバランサーのツマミの位置、トレモロアームの位置、マイクプリセットスイッチの位置は、演奏し易さを考えて配置されています。
●ヤマハ特製の金属糸捲（ウォーム・ギア）により、ピッチが安定し、調弦がやさしくなりました。

SG-3

3マイク　トレモロ付
¥48,000



仕様

6弦　レギュラーゲージ
22フレット（スケール　25½″ 650m/m）
3マイク（ヤマハデュアルマイク使用）
トレモロユニット付
コロ式可動ブリッジ
アジャスタブルネック
3プライ練合せセルロイドプレート
マイクバランサー及びプリセットマイク切換方式
クロームメッキ金属糸捲
全長：1110m/m　全巾：350m/m　重量：4.0kg
色：サンバースト、パール・ホワイト、
　　コーラル・レッド

SG-2

2マイク　トレモロ付

¥42,000



仕様

6弦　レギュラーゲージ
22フレット（スケール　25½″ 650 m/m）
2マイク
トレモロユニット付
コロ式可動ブリッジ
アジャスタブルネック
3プライ練合せセルロイドプレート
プリセットマイク切換方式
クロームメッキ金属糸捲
全長：1110 m/m　全巾：350 m/m　重量：4.0kg
色：サンバースト、パール・ホワイト、
　　コーラル・レッド

SB-2

2マイク　ベースギター

¥37,000



仕様

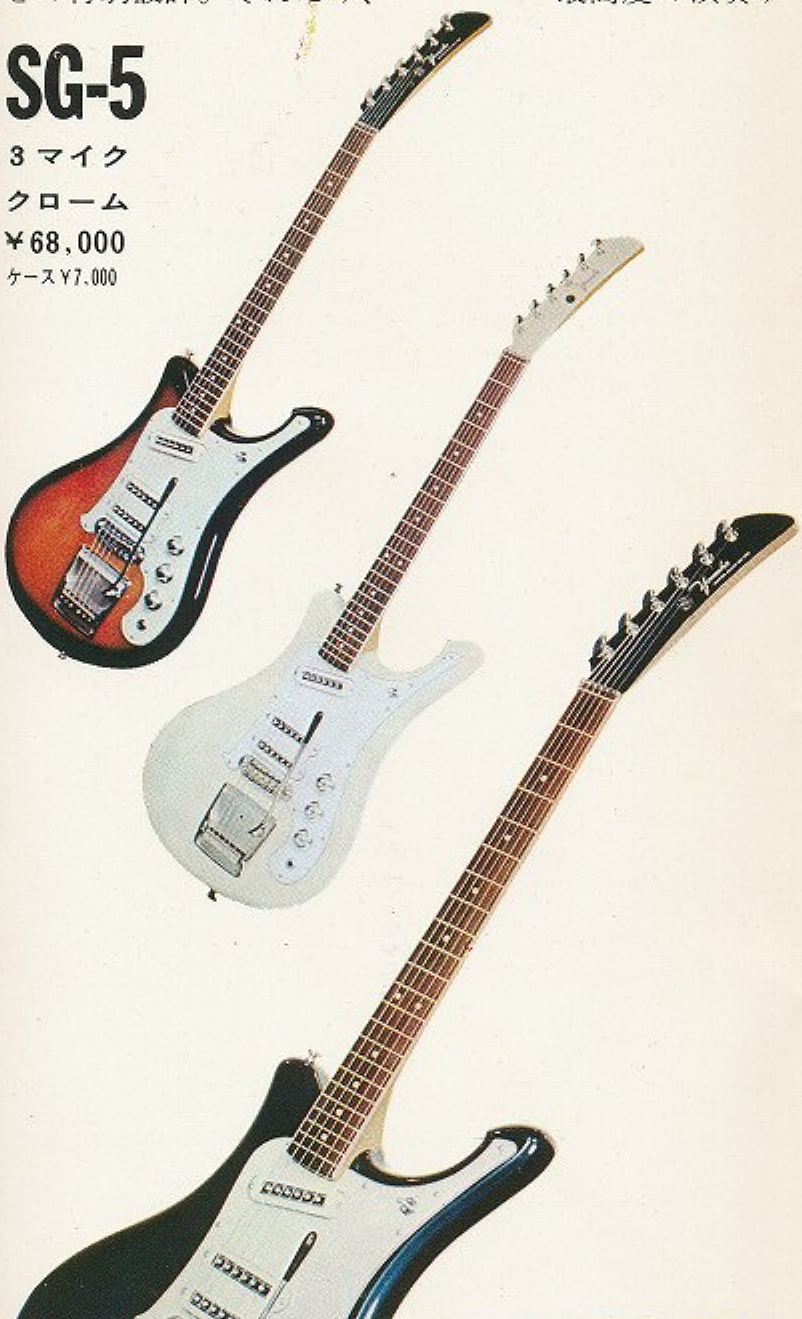
4弦　ベース用弦
20フレット（スケール　32½″ 850 m/m）
2マイク
アジャスタブルネック
前後高低調整付ブリッジ
調整式ダンパー
3プライ練合せセルロイドプレート
マイクバランサー方式
クロームメッキ金属糸捲
全長：1160 m/m　全巾：340 m/m　重量：4.0kg
色：サンバースト、パール・ホワイト、
　　コーラル・レッド

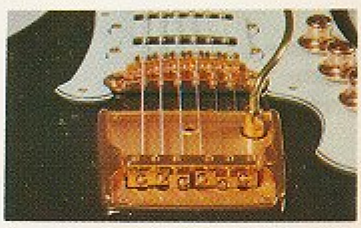
Yamaha ELECTRIC GUITAR for professional players

SG－5、SG－7。日本で生まれた世界の最高級エレクトリックギターです。すでにアメリカ一流アーチスト間で大好評。プロ向き。初心者では弾きこなせないほどの特別設計。それだけ、最高度の演奏テクニックに適しています。ＳＧ－５の金属部分はクローム仕上げＳＧ－７は豪華なゴールド仕上げ。ステージのあなた をいっそうノーブルに引立てます。

SG-5

3マイク
クローム
¥68,000
ケース¥7,000





トレモロには新機構のトレモロ調整ネジがついています。

SG-7

3マイク
ゴールド
¥92,000
ケース¥7,000



SG―5、SG―7には、さらに次のような特長があります。

- ネックは高度の演奏技術が駆使できるよう特に細く側面にセルロイドを貼り、フレット仕上げには細心の注意をはらいました。しかも埋込みロッドによって十分補強してあり、ネックのソリ調整も可能です。
- トレモロには、各弦に対するトレモロ調整ネジがついていますので、トレモロをかけた場合もハーモニィがくずれないようあらかじめ調整できます。
- ボリュームコントロール、トーンコントロール、マイクバランサーを低回転トルクとしたため、演奏中に音量、音色を自由に変化させることができます。
- 各ツマミは軽く、しかも耐久力があるので演奏し易く、激しい使用に耐えます。

SG―5 、SG―７仕様

6弦
22フレット（スケール 24¾″ 628.7m/m）
3マイク（ヤマハデュアルマイク使用）
トレモロユニット付　コロ式可動ブリッジ
アジャスタブルネック
3プライ練合せセルロイドプレート
マイクバランサー及びプリセットマイク切換方式
ボリュームコントロール　　トーンコントロール
金属糸捲
全長：1034m/m　全巾：363m/m　重量：3.5kg
色：サンバースト、パール・ホワイト、キャンディー・ブルー

ヤマハエレクトリックギター
部分の名称

SG−3を例にとってご説明いたします。特長のページをご参照ください。



- **糸捲**　ヤマハ特製の金属糸捲（ウォーム・ギア）。調弦が簡単に、しかも正確にできます。
- **ストリングガイド**　音質をよくするために、0番フレットを使用しています。
- **ネック**　人間工学から計算された細さ。握りやすく、高度な演奏テクニックを駆使できます。
- **フレット**　高さ、形はカマボコ型を採用。なめらかで弾きやすくなっています。
- **ソロ・リズム選択スイッチ**　AB、ABC、あるいはCマイクの選択をワンタッチでできます。
- **リズムボリュームコントロール**　ソロ・リズム選択スイッチをリズムにした時の音量調節をします。
- **リズムトーンコントロール**　ソロ・リズム選択スイッチをリズムにした時の音質の調節をします。
- **マイクバランサー**　A、B両マイク間のバランスを調整します。
- **マイクC**　ソフトな音色が特長です。又、各マイクのそれぞれの高さを調節できます。
- **マイクプリセットスイッチ**　各マイクを操作することによって、ニュアンスに豊んだ音色がすばやくえらべます。
- **ポールピース**　各弦の音量のバランスを調整します。ポールピースを上下することにより、マイクの高低が自由にできます。
- **トレモロアーム**　ボールベアリングの使用により、滑らかに動き、大きく変化させることができます。
- **マイクB**　AマイクとBマイクの中間の音色です。
- **マイクA**　ハードな音色が特長です。
- **ブリッジ**　弦高を好みにあわせることができます。コロを使用しているため、音程の決定が容易です。
- **ソロボリュームコントロール**　ソロ・リズム選択スイッチをソロにした場合の音量調節をします。
- **ソロトーンコントロール**　ソロ・リズム選択スイッチをソロにした場合の音質調整をします。
- **アウトプットジャック**　附属のジャックを差しこんで、アンプにつなぎます。
- **ボディ**　完全な乾燥処理をほどこした最高級木材を使用してあるため、狂いを生ずることはありません。
- **エンドピン**

音のヤマハがつくった本格的ギターアンプです。ダイナミックなサウンド。高音がなめらかに伸び、低音がズーンとひびきわたります。特に、楽器用として開発された特性スピーカが威力を発揮。音響出力は、他の同出力アンプの2倍。　ダンピングの効いた迫力あるサウンドを大ホールいっぱいにひびかせます。

時代の最先端をゆくソリッドステートアンプ

オールトランジスタ。小型で軽量。歪がなく安定性が高く、スイッチを入れると同時に音が出ます。消費電力は従来の½以下です。

強力な特殊マグネットをそなえたスピーカ

ヤマハ技術陣が開発した革命的製品。能率が抜群にすぐれ、TA-25で音響出力1250mW、TA-50で2500mWと、他の2倍の音量が得られます。高入力に対しても十分な耐久性を持ち、ギターの音色特性を考慮した理想的設計です。

大きな残響と巾広い変化が得られるリバーブ

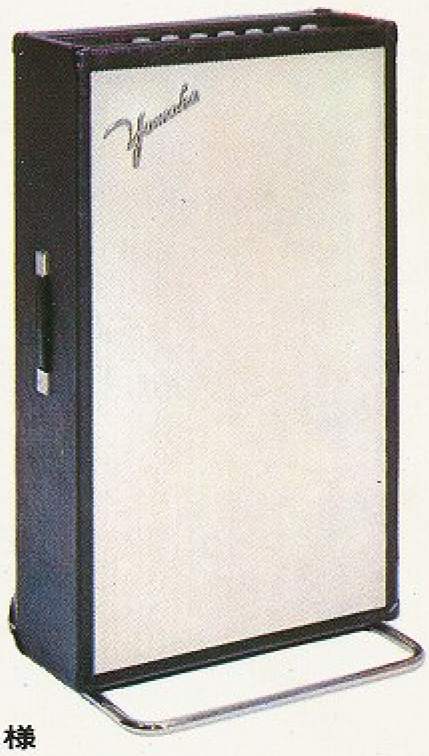
ヤマハ独自の設計です。ハウリングや雑音がいっさいありません。

あらゆる条件での耐久テストを受けています

45℃湿度95％で200時間音を出しっぱなしで異常なし！など、耐候・振動・落下・輸送のあらゆる条件でのテストに合格しています。

音響出力：アンプの出力×スピーカの能率を音響出力(Sound output)と呼びます。単にアンプの出力ではなく、実際に耳に聞こえる音の大きさのことです。ですから音響出力には、スピーカの能率が大きく影響します。ヤマハギターアンプ用スピーカは、5％(他社品2％)という世界最高級の能率を持っています。

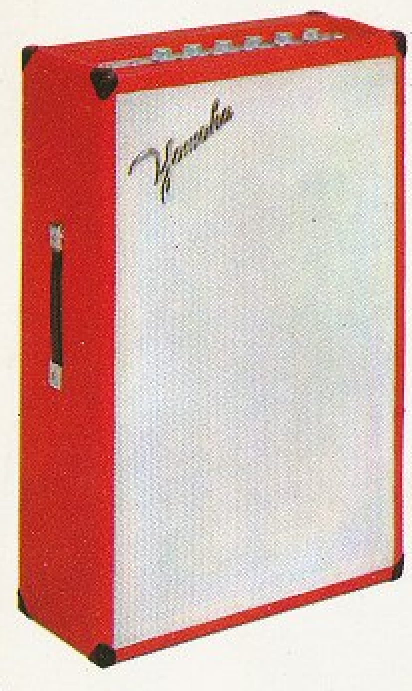
ヤマハギターアンプ TA—50(音響出力2500mW)
(ソリッドステートアンプ) ¥100,000



TA—50仕様

出力：50W無歪　音響出力:2,500mW　最大消費電力:125W
巾：522mm　奥行：195mm　高さ：839mm　重量：約24kg
トランジスタ：29石　ダイオード：4石　光電素子：1個
チャネル数：2　入力端子：H、L(2チャネル共)
トーンコントロール:バス、ミドル、トレブル(2チャネル共)
リバーブおよびトレモロ深さ：チャネル1のみ
トレモロ周波数：4～10％　外部端子：出力信号ジャック
リバーブフットスイッチジャック、トレモロフットスイッチジャック
スピーカ：30cm×2(ヤマハ特製)　コード：4.5m
附属品：フットスイッチ2個（トレモロ、リバーブ用）

ヤマハギターアンプ TA—25(音響出力1200mW)
(ソリッドステートアンプ) ¥66,000



TA—25仕様

出力：25W無歪　音響出力:1,250mW　最大消費電力：65W
巾：452mm　奥行：194mm　高さ：685mm　重量：約18kg
トランジスタ：27石　ダイオード：4石　光電素子：1個
チャネル数：2　入力端子：H、L（2チャネル共）
トーンコントロール：バス、トレブル（2チャネル共）
リバーブおよびトレモロ深さ：チャネル1のみ
トレモロ周波数：4～10％　外部端子：出力信号ジャック
リバーブフットスイッチジャック、トレモロフットスイッチジャック
スピーカ：30cm×1(ヤマハ特製)　コード：4.5m
附属品：フットスイッチ2個（トレモロ、リバーブ用）

ギター用ケース　¥7,000
ベースギター用ケース　¥8,000

電気ギター用弦

H1010　¥500
H1020　¥500
H1030　¥300
H4010ベース用　¥1,300